


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета факультета
 от 15 июня 2021 г. протокол № 14/231
 Председатель  /Ившина Т.А./
(подпись, расшифровка подписи)
 «15» июня 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Фортепиано
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	1,2

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 20.05.2022 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Пашкова А.В.	музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Старший преподаватель

СОГЛАСОВАНО
 Заведующий кафедрой
 музыкально-инструментального искусства,
 дирижирования и музыкознания
 / Арябкина И.В. /
(Подпись) (ФИО)
 « 15 » июня 2021 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины:

Цель курса «Фортепиано» – воспитание творческой личности музыканта-просветителя, готового реализовать себя в различных видах музыкально-педагогической деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

Основные задачи курса:

- формирование профессиональной культуры и воспитание художественного вкуса;
- повышение уровня пианистического мастерства;
- совершенствование навыков аккомпанирования, транспонирования, чтения с листа, игры партитур;
- развитие уровня музыкального мышления.

Курс «Фортепиано» является одним из наиболее значимых в подготовке бакалавров и помогает усовершенствовать основные навыки игры на фортепиано, развить и совершенствовать игровой аппарата. Развивает навык использования фортепиано в работе над хоровым произведением, формирует навык грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения аккомпанировать и использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также для теоретического анализа музыкального произведения.

Специфика учебного процесса по данному курсу представляет собой уникальную возможность для развития культуры музыканта, формирования его мировоззрения, этических и эстетических установок. Наряду с получением навыков игры на рояле, содержание занятий включает усвоение знаний о музыке, и различные воспитательные аспекты.

Насыщенность учебного репертуара сочинениями разных жанров и стилей создаёт благоприятную ситуацию для изучения, сравнения, систематизации музыкального материала.

Развитие музыкального мышления одновременно предполагает формирование эмоциональной сферы студента. Широта его диапазона, богатство и разнообразие художественных чувств, способность передавать исполнительские переживания слушателям – необходимые качества педагога музыканта.

Работа над обогащением звуковой палитры, разнообразием «туше», нюансировкой, освоением различных приёмов педализации, темпо-ритмом, исполнительским *rubato*, агогикой, а также динамикой – одно из главных условий формирования пианистического мастерства.


Свободное владение инструментом, включающее в себя способности к интерпретации и музицированию, лежит в основе любой музыкальной деятельности и определяет уровень профессиональных возможностей преподавателя, концертмейстера и концертного исполнителя.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Фортепиано» является обязательной дисциплиной модуля вариативной части профессионального цикла (Б1.В1.05) ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Курс фортепиано связан с дисциплинами базовой и вариативной части: инструментоведение и переложение, оркестроведение, концертмейстерский класс, дирижирование и чтение партитур, ансамбль, историей музыки (зарубежной, отечественной), сольфеджио, гармонией, полифонией.

Дисциплина «Фортепиано» изучается на первом, втором курсах с первого по третий семестры.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Полученные в ходе освоения дисциплины «Фортепиано» профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин:

- инструментоведение и переложение;
- оркестроведение;
- концертмейстерский класс;
- дирижирование и чтение партитур;
- ансамбль;
- историей музыки (зарубежной, отечественной);
- дипломный реферат.

В процессе освоения дисциплины студент должен:

- **знать:** богатый и разнообразный фортепианный репертуар, разнообразие стилевых и жанровых направлений в музыке, историческое развитие исполнительских стилей, организации репетиционно-исполнительского процесса;
- **уметь:** грамотно разбирать нотный текст, читать с листа, аккомпанировать, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, организовывать репетиционный процесс.
- **владеть:** пианистическими приемами и навыками игры на инструменте; навыками практического претворения знаний, полученных в процессе освоения дисциплины фортепиано профессиональной терминологией, навыками общения с обучающимися разного возраста, педагогически грамотно применять полученные знания.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-8.	ПК-8 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.	ИД-1пк8 Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями	ИД-2пк8 Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля,	ИД-3пк8 Владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; различными техническими приемами игры на


			слушательской аудитории.	художественного направления или на заданную тему; озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.	инструменте; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.
--	--	--	--------------------------	---	---

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) _____ 7 _____

4.2. по видам учебной работы (в часах) 252

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения _____ очная _____)	
	Всего по	В т.ч. по семестрам


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	плану	1	2	3		
1	2	3	4	5		
Контактная работа обучающихся с преподавателем	104	36	32	36		
Аудиторные занятия:	104	36	32	36		
Лекции						
практические и семинарские занятия	104	36	32	36		
лабораторные работы (лабораторный практикум)						
Самостоятельная работа	112	36	40	36		
Текущий контроль (количество и вид: контр. работа, коллоквиум, реферат)	коллоквиум	коллоквиум	коллоквиум	коллоквиум		
Курсовая работа						
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен 36			экзамен		
Всего часов по дисциплине	258	72	72	108		

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения _____ очная _____

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа
		Аудиторные занятия			лабораторная работа	
		лекции	практические занятия, семинар			
1	2	3	4	5	6	
1 семестр						
1. Полифонические произведения.	14		4			10

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

2. Произведения крупной формы.	14		4		10
3. Пьесы, этюды.	24		4		20
4. Ансамбль и аккомпанемент.	20		6		14
Итого	72		18		54
2 семестр					
1. Полифонические произведения.	8		4		4
2. Произведения крупной формы.	8		4		4
3. Пьесы, этюды.	10		4		6
4. Ансамбль и аккомпанемент.	10		6		4
Итого	36		18		18
3 семестр					
1. Полифонические произведения.	10		4		6
2. Произведения крупной формы.	8		4		4
3. Пьесы, этюды.	8		4		4
4. Ансамбль и аккомпанемент.	10		6		4
Итого	36		18		18

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Занятия по дисциплине «Фортепиано» проводятся в форме практических индивидуальных уроков.

1. Полифонические произведения.

Полифонические произведения И.С. Баха и его современников. Добаховская и послебаховская полифоническая музыка.

Стилистические, артикуляционные, динамические особенности полифонии

И. С. Баха. Известные редакции (И.С. Бах, Г Гендель, Д. Циполи, И. Пахельбель и др.) Тема

2. Специфика старинной и современной полифонии. Мелизматика и др.

Фрескобальди, Д. Грациоли, М. Росси, Р. Шуман, П. Хиндемит, М. Глинка,

Д.Шостакович, Д. Кабалевский и др.)

Раздел 2. . Произведения крупной формы.

Старинная музыка. Старинная соната. Венские классики и другие.

Особенности жанра старинной сонаты. Артикуляция (Д.Скарлатти, Д. Чимароза, Д. Грациоли и др.)

Тема 4. Сложившаяся форма «сонатного аллегро» Масштабность, чистота стиля.


Драматургия жанра. Наиболее известные редакции (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф.

Кулау, М. Клементи и др.)

Раздел 3. Пьесы, этюды.

От старинной музыки до современности. Лучшие образцы джазовой, популярной и народной музыки

Разнообразие стилей и жанров. Тема 6. Специфика ритма и гармонии(Дж. Гершвин, К.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Портер, П. Дезмонд, Д. Керн, Т. Гройя, Д. Леннон, Ч. Чаплин, Э. Морриконе, А. Пьяцолла, А. Петров, А. Бабаджанян и др.)

Раздел 4. Ансамбль и аккомпанемент.

Работа над вокальными произведениями Аккомпанемент в вокальной и инструментальной музыке.

Чувство ансамбля и звукового баланса (Г. Доницетти, В. Моцарт, К. Вебер, Р. Шуман, Ф. Шуберт, С. Рахманинов, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев, В. Гаврилин и др.)

Специфические особенности солирующего инструмента или партии и сопровождения (И.С. Бах и его сыновья, Г. Гендель, М. Глинка, П. Чайковский, А. Бородин и т. д.)

Учитывая индивидуальный характер и практическую форму обучения, приведённая последовательность тем практических занятий является условной, как и само деление учебного процесса на темы. Процесс освоения курса «Фортепиано» является целостным, протекающем в режиме реального времени с синхронностью технологического, музыкального, мыслительного и актёрских компонентов.

Индивидуальная форма обучения предполагает индивидуальный подход к студенту и внутреннюю дифференциацию учебного процесса в зависимости от исходных данных и наличия или отсутствия довузовской музыкальной подготовки. Это отражается в качестве промежуточного и конечного результата, количестве и сложности исполняемых произведений.


Сформулированная выше цель настоящей рабочей программы уточняется применительно к каждому студенту в аспекте индивидуального подхода. Конечный результат обучения планируется как сумма пианистических умений и навыков, необходимых и достаточных для профессиональной деятельности учителя музыки. Традиционно содержание дисциплины представляется как набор специальных технологических упражнений, гамм, этюдов и произведений различных жанров и стилей фортепианной музыки, исполняемых студентом под руководством преподавателя на каждом занятии в течение всего курса по индивидуальному плану. В настоящей рабочей программе содержание дисциплины отражает постепенную отработку простейших умений, выстраивание из них последовательностей или синхронностей, доведение их до автоматизма, и постепенное образование множества целостных навыков более высокого уровня сложности и регулярного воспроизведения их.

Учитывая индивидуальные способности студента составляется:

- учебно-технологический репертуар (гаммы, упражнения, этюды) – необходимы для совершенствования технических навыков игры на инструменте
- учебно-исполнительский репертуар (полифонические произведения, произведения крупной формы) – необходимы для формирования музыкального мышления
- исполнительский репертуар (пьесы, ансамбль, аккомпанимент) – необходимы для развития образной, эмоциональной сферы

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом (в зависимости от степени довузовской подготовки), проверяется на экзамене, зачёте, контрольном прослушивании (тематическом, конкурсном), академических вечерах, концертах.

Для обеспечения высокого уровня овладения изучаемым материалом и закрепления его на практике используются интерактивные методы обучения. Наиболее широко используются следующие интерактивные методы: дискуссии, с использованием аудио-, видеозаписи, фото-, кинодокументов, обсуждение творческих встреч, мероприятий, мастер-классов, концертов, выступлений и др., направленные на моделирование и воспроизведение профессионально ориентированных ситуаций, вовлечение в мыслительный поиск и коммуникацию обучающихся; интерактивная экскурсия, при которой обучающиеся воспринимают и усваивают знания на месте расположения изучаемых объектов (концертные залы, музеи,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

выставки, исторические места и памятники и т.д.) и непосредственного ознакомления с ними. При этом студенты овладевают практическими навыками самостоятельного наблюдения и анализа. На занятиях используются как художественные, так и документальные видеофильмы, фрагменты из них, а также видеоролики и видеосюжеты, связанных с отрывками из музыкальных произведений, концертов, выступлений творческих коллективов.

Для активизации учебного процесса рекомендуется проводить коллоквиумы, конкурсы по чтению нот с листа, транспонированию, исполнению ансамблей, конкурсных и самостоятельно выученных произведений, устраивать академические и тематические концерты и лектории. Динамика профессионального роста может наблюдаться в повышении степени сложности репертуара.


6. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Не предполагается

7. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Задачи и темы коллоквиума:

- формирование у студентов навыков самостоятельной работы;
 - формирование навыков работы с различными источниками информации (в том числе с аудио, видео, электронными);
 - углубление и расширение, а также систематизация теоретических знаний в области хорового искусства;
 - формирование умений правильно и кратко выражать свои мысли.
- Что такое клавир? Каких композиторов, писавших для клавира, знаете?
 Что такое темпация? Какие произведения Баха для клавира знаете? Какие циклы?
 Расскажите о строении сюит, партит.
 По какому принципу построен ХТК? Каких выдающихся интерпретаторов Баха знаете? Кто исполнял или записал ХТК целиком? Какие редакции баховских сочинений знаете? Что такое Уртекст?
 Расскажите о строении сонатного цикла и сонатного allegro.
 Какие произведения Гайдна для фортепиано знаете? А Моцарта? Сколько у Моцарта сонат, концертов? Что такое каденция?
 Расскажите о сонатах Бетховена: количество частей, тональности, где есть fuga, вариации?
 Какие ещё жанры есть в творчестве Бетховена? Какие исполнители записали все сонаты Бетховена? Какие редакции сонат Бетховена знаете?
 Какие произведения Шуберта для фортепиано или с участием фортепиано знаете? А Мендельсона?
 Какие крупные сочинения для фортепиано Шумана знаете, в каких жанрах они написаны? Кто такие Флорестан, Эвсей, давидсбюндлеры? Расскажите о "Карнавале": строение, круг образов и т.д.
 Какие жанры представлены в творчестве Шопена (количество, тональности и т.п.)
 Что такое Фантазия? В творчестве каких композиторов есть Фантазия?
 Что такое Прелюдия? у кого есть циклы Прелюдий?
 Что такое Баллада?
 Какие редакции сочинений Шопена знаете? Какие сочинения для фортепиано Листа знаете?
 Расскажите об этюдах Листа (названия, тональности)
 Что такое Транскрипция, Парафраз? Темы из сочинений каких композиторов использовал Лист в своих транскрипциях?

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Что такое Рапсодия? Сколько их у Листа и каких? Какие ещё композиторы обращались к этому жанру?

Какие крупные сочинения Брамса вам известны? Какие миниатюры? Какие циклы вариаций Брамса знаете? Кто обращался к теме 24-го каприза Паганини?

К какому стилевому направлению относится творчество Дебюсси? Что такое импрессионизм? В каком виде искусства он возник? Кого из художников-импрессионистов можете назвать? Какие сочинения для фортепиано Дебюсси знаете? В чём особенность названий его прелюдий?

Какие фортепианные сочинения Равеля знаете? Чем необычен его Концерт D-dur? В творчестве каких композиторов есть сочинения подобного рода?

Какие сочинения для фортепиано Мусоргского знаете? Какой известный композитор сделал оркестровку "Картинок с выставки"?

Какие сочинения Чайковского для фортепиано знаете? Кому посвящён его 1-й Концерт для фортепиано? Кому посвящено Трио "Памяти великого художника"? Какие названия носят пьесы из цикла "Времена года"? В творчестве каких композиторов есть сочинения с названием "Времена года"?

Назовите лауреатов конкурса им. Чайковского.

Сколько сочинений для фортепиано с оркестром у Рахманинова? Какие ещё его крупные сочинения знаете? Сколько сочинений написано Рахманиновым после его эмиграции из России? Какие циклы миниатюр Рахманинова знаете? Какие его авторские транскрипции для фортепиано вам известны?

Сколько сонат у Скрябина? Какие его миниатюры знаете? В творчестве каких ещё русских композиторов есть концертные этюды?

Какие сочинения Метнера вам известны? Как Метнер часто называл свои произведения?

Сколько у Прокофьева сонат и концертов? их тональности? Какие его авторские транскрипции для фортепиано знаете?

Какие сочинения крупной формы и циклы Шостаковича знаете?

Какие музыкальные энциклопедии и словари знаете?

Расскажите о вашем любимом пианисте. Каких выдающихся пианистов прошлого века знаете?

Кого из пианистов-профессоров МГК им. Чайковского 30-70-х гг. знаете?

Какие стилевые направления в искусстве знаете?

Какие книги о музыке и музыкантах читали? Что интересного вы нашли в прочитанном?


Подготовка к коллоквиуму – это самостоятельная работа. Она предполагает поиск студентами необходимого материала, систематизацию и анализ добытой информации. При этом информация представлена не только в учебных пособиях, но и в периодических изданиях, материалах конференций, видео - и аудиоматериалах, нотных сборниках.

8. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Виды самостоятельной работы студентов

1. Чтение с листа
2. Транспонирование
3. Знакомство с новой нотной литературой
4. Подготовка и проведение тематических концертов
5. Прослушивание записей выдающихся пианистов
6. Работа в библиотеке по изучению монографий композиторов, исполнителей
7. Повышение уровня технического мастерства
8. Владение необходимыми музыкальными терминами, знание основных понятий, слов
9. Подготовка к коллоквиумам по анализу произведений

Работа над вокальными произведениями

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Один из важных разделов дисциплины – работа над вокальным произведением, основу которого составляет поэтический текст. Студент должен понять важность овладения не только музыкальным, но и поэтическим текстом, поскольку эмоциональный строй, и образное содержание вокального произведения раскрываются не только через музыку, но и слово. Изучение и анализ вокальной музыки положительно сказываются на работе по дисциплине фортепиано, способствуют развитию мышления. Знание вокального творчества композитора порой помогает лучше понять и воплотить содержание его фортепианных произведений. Работая над литературной основой вокального произведения, весьма желательно несколько раз выразительно продекламировать текст, выявить особенности ритма стиха, его фонетики, строфического деления.

Затем следует тщательно изучить вокальную партию, исполняя ее голосом или дублируя ее на фортепиано, уяснить характер мелодии, ее диапазон, найти кульминационные моменты, определить указанные автором динамические знаки и фразировку, научиться интонировать мелодию с соблюдением цезур и сменой дыхания.

Одна из задач работы над аккомпанементом – формирование умений распределить внимание между всеми компонентами вокального произведения. Не следует представлять вокальную партию как нечто самостоятельное, мысленно отделяя ее от всего остального.

Студент должен научиться видеть и слышать все строчки произведения: нотные, и текстовые, и воспринимать их как единую цельную партитуру. К важным техническим задачам относится общность темпа и динамики исполнения всего произведения, знания особенностей дыхания певца и связанной с ним длительностью нот, законов строения вокальной фразы – ее логики, выразительного произнесения слова в пении.

При работе над аккомпанементом необходимо выявить тип фактуры, ее ладовые особенности, определить художественные и технические задачи. Особо следует остановиться на фортепианном вступлении и заключении, где обычно выражено основное настроения произведения, на сольных фортепианных эпизодах, связанных с переходом от одного раздела к другому. Необходимо проработать аппликатуру, обратить внимание на педализацию, фразировку, характер звучности. Вокальная партия при этом должна оставаться в центре внимания как элемент музыкального целого, определяющий общий план работы над аккомпанементом.

При исполнении аккомпанемента студент не должен полностью отходить на второй план, роль концертмейстера определяется как роль дирижера, инициатора общей трактовки исполняемого произведения и составления из скрупулезно отточенных деталей общего целого данного сочинения. Главное – добиваться высокохудожественного исполнения произведения в целом.


9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список рекомендуемой литературы

Данная дисциплина является практической. Рекомендуемая нотная литература по этой дисциплине не может быть классифицирована как обязательная, так как профессиональные требования должны быть скоординированы с индивидуальным уровнем одаренности обучающихся студентов.


а) основная литература

1. Седракян, Лаура Мгеровна. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры : учеб. пособие для студ. вузов по спец. "Музык. образование" / Седракян Лаура Мгеровна. - М. : Владос-Пресс, 2007
2. Мальцев, С. М. Теория, история и методика преподавания фортепианного искусства : тем. план лекц.-семинар. курса / С. М. Мальцев ; С.-Петербур. гос. консерватория им. Н. А.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Римского-Корсакова; Каф. муз. критики . - 2-е изд., расшир. и перераб. - СПб., 2009

3. Моцарт, В. А. Сонаты [Ноты] : для фп. Моцарт Вольфганг Амадей. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2010.
 4. Моцарт, Вольфганг Амадей. Маленькая ночная серенада [Ноты] : для фп. / Моцарт Вольфганг Амадей. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2010
 5. Рахманинов, С. В. Пьесы [Ноты] : для фп. / Сергей Рахманинов. - М. : Музыка, 2011
- б) дополнительная литература
6. Скрябин, А. Н. Избранные пьесы [Ноты] : для фп. / Александр Скрябин ; сост. и ред. В. Белова. - М. : Музыка, 1971.
 7. Мошковский, М. 15 виртуозных этюдов [Ноты] : для фп.: соч. 72 / Мориц Мошковский. - М. : Музыка, 1976.
 8. Mozart, W. A. Szonatak [Ноты] = Sonaten : zondorara : fur Klavier. 1. kot. / Mozart Wolfgang Amadeus ; atnezte es ujjrenddel ellatta B. Bartok. - Budapest : Editio Musica, 1950.
 9. Mozart, W. A. Szonatak [Ноты] = Sonaten : zondorara : fur Klavier. 2. kot. / Mozart Wolfgang Amadeus ; atnezte es ujjrenddel ellatta B. Bartok. - Budapest : Editio Musica, 1950.
 10. Mozart, W. A. Szonatak [Ноты] = Sonaten : zondorara : fur Klavier. 1. kot. / Mozart Wolfgang Amadeus ; atnezte es ujjrenddel ellatta B. Bartok. - Budapest : Editio Musica, 1972.
 11. Mozart, W. A. Szonatak [Ноты] = Sonaten : zondorara : fur Klavier. 2. kot. / Mozart Wolfgang Amadeus ; atnezte es ujjrenddel ellatta B. Bartok. - Budapest : Editio Musica, 1972.
 12. Рахманинов, С. В. Пьесы [Ноты] : для фп. / Сергей Рахманинов. - М. : Музыка, 1971.
 13. Скрябин, А. Н. Избранные пьесы [Ноты] : для фп. / Александр Скрябин ; сост. и ред. В. Белова. - М. : Музыка, 1971.
 14. Мошковский, М. 15 виртуозных этюдов [Ноты] : для фп.: соч. 72 / Мориц Мошковский. - М. : Музыка, 1976.
 15. Лист, Ф. Юношеские этюды [Ноты] : для фп.: соч. 1 / Ференц Лист ; ред. Л. Просыпаловой, Н. Судзан. - М. : Музыка, 1967.
 16. Мясковский, Н. Я. Причуды [Ноты] : шесть небольших пьес: соч. 25 / Николай Мясковский. - М. : Сов. композитор, 1962.
 17. Мясковский, Н. Я. Причуды. Воспоминания. Пожелтевшие страницы [Ноты] : для фп.: соч. 25, 29, 31 / Николай Мясковский. - М. : Музыка, 1970.
 18. Моцарт, В. А. Соната № 12 [Ноты] : для фп. / Вольфганг Амадей Моцарт ; под ред. А. Б. Гольденвейзера. - М.;Л. : Музгиз, 1949.
 19. Гайдн, Й. Анданте с вариациями / И. Гайдн. Фантазия №2 (до минор) / В. Моцарт [Ноты] / Йозеф Гайдн. - М. : Музгиз, 1960.
 20. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир [Ноты] . Ч. 1 / Иоганн Себастьян Бах ; ред. Б. Муджеллини; пер. с нем. С. Диденко. - Клавир. - М. : Музыка, 1996.
 21. Шуман, Р. Фантастические пьесы [Ноты] : для фп. : Op. 12 / Роберт Шуман ; ред. Клары Шуман. - М. : Музыка, 1984..
 22. Мендельсон, Ф. Избранные фортепианные произведения [Ноты] / Феликс Мендельсон ; ред.-сост. О. Лифоренко; вступ. ст. В. Брянцевой. - Киев : Музична Украина, 1984.
 23. Мендельсон, Ф. Песни без слов [Ноты] : для фп. : тетр. 1-8 / Феликс Мендельсон. - М. : Музыка, 1970.
 24. Старинная клавирная музыка [Ноты] : из репертуара Н. Голубовской / сост. Ф. Н. Розенблюм. - Л. : Музыка, 1978.
 25. Танеев, С. И. Прелюдия и fuga [Ноты] : для фп.: соч. 29 / Сергей Танеев. - М. : Музыка, 1977
 26. Фортепиано [Ноты] : 7 кл. : учеб. репертуар ДМШ. Ч. 2 / сост.-ред. Б. Е. Милич. - 4-е изд. - Киев : Музична Украина, 1979.
 27. Чайковский, П. И. Подснежник. Баркарола. Осенняя песня [Ноты] : для фп.: Соч. 37

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

бис / Петр Ильич Чайковский. - М. : Музгиз, 1962.

28. Brahms, J. Ungarische tanze [Ноты] = Hungarian dances : fur Klavier zu vier Handen. Band 2 : WoO 1 Nr. 11-21 / Johannes Brahms ; herausgegeben von O. Singer. - Frankfurt am Main : C. F. Peters, 2012

29. Brahms, J. Ungarische tanze [Ноты] = Hungarian dances : Klavier zu vier Handen. Band 1 : WoO 1 Nr. 1-10 / Johannes Brahms ; herausgegeben von O. Singer. - Frankfurt am Main : C. F. Peters, 2012

30. Brahms, J. Ungarische tanze [Ноты] = Hungarian dances : Klavier zu vier Handen. Band 1 : WoO 1 Nr. 1-10 / Johannes Brahms ; herausgegeben von O. Singer. - Frankfurt am Main : C. F. Peters, 2012

31. Field, J. Complete nocturnes [Ноты] : piano solo / John Field ; edited by L. Koehler. - London : Edition Peters, 2012

32. Handel, G. F. Klavierwerke III [Ноты] : einzelne Suiten und Stucke. Band 6 / Georg Friedrich Handel ; herausgegeben von Terence Best. - Leipzig : VEB Deutscher Verlag fur Musik, 1970.

33. Handel G. F. Album [Ноты] : zongorara. Ч.1 / Georg Friedrich Handel. - Budapest : Editio Musica, 1975.

34. Handel G. F. Album [Ноты] : zongorara. Ч.2 / Georg Friedrich Handel. - Budapest : Editio Musica, 1975.

35. De Blanck O. Homenaje a la Danza Cubana [Ноты] : para piano / Olga de Blanck. - Budapest : Editio Musica, 1981.

36. Chopin, F. Klavierwerke [Ноты] : Band IV. Nocturnes / Fryderyk Chopin. - Leipzig : VEB Breitkopf & Hartel Musikverlag, 1984.

37. Faure, G. Pieces breves pour piano [Ноты] : op. 84 / Gabriel Urbain Faure ; urtext edit. by R. Howat. - London : Edition Peters, 2012

в) программное обеспечение

не предполагается

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые систем

- Электронный каталог библиотеки УЛГУ.

- Электронно-библиотечная система IPRbooks

- Электронная библиотека диссертаций РГБ

- ЭБ издательства Springer (мультидисциплинарная)

- Oxford Russian Fund (гуманитарные и социальные науки)

- Электронный каталог Дворца книги - Ульяновской областной научной библиотеки им. В.И. Ленина [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

http://uonb.ru/index.php?option=com_marcweb&view=marcweb&Itemid=118 Фонды библиотеки – отечественные и иностранные книги, журналы, газеты, нормативно-техническая документация, ноты, грамзаписи, издания на микроносителях и др. – составляют ок. 2,5 млн. ед. хранения.


- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) (гуманитарные науки)

- Научная электронная библиотека Elibrary.ru – информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования. Библиотека интегрирована с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ)

10. МАТЕРИАЛЬНО_ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для проведения занятий по дисциплине «Фортепиано» требуются следующие технические средства и музыкальные инструменты:

- специализированный класс;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- письменный стол;
- парты;
- стулья;
- музыкальный инструмент – фортепиано;
- музыкальный центр;
- ноутбук;
- проектор, экран.

11.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Гермер, Г. Как играть на фортепиано: учебное пособие / Г. Гермер, Буховцева К.Н. — 3-е, испр. п— Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — ISBN 978-5-8114-4362-8. — Текст: электронный // Электронная библиотечная система «Лань»: [сайт]. URL: <https://le.lanbook.com/booki}2219 7800> ,
2. Имханицкий, М. И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие / М. И. Имханицкий. — 2- е изд., испр. и доп. — Москва: РАМ им. Гнесиных, 2018. — 232 с. — 978-5-82690238-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/booW156762>


Дополнительная литература:


1. И.Бах: Инвенции для фортепиано. Inventio for Piano : ноты / И.С. Бах под редакцией Ф. Бузовк-3-е изд., стер. — Санкт-Петербург :Планета музыки, 2019. ~~100~~ 100 с. — ISBN 978-5-8114-3111-3. Текст : электроемый //Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL. <https://e.la'ilhook.com/bcck/112774>
2. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / НА. Крючков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.con№'book/115709 4076>
3. Либерман, Е. Я Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие Е. Я. Либерман. 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. 240 С. ISBN 978-5-8114-4148-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115951>
4. Чайковский, П.И. 50 русских народных песен для фортепиано в четыре руки. 50 Russian Folk Songs for Piano Four Hand: ноты [П.И. Чайковский. —2-е, доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019 68 с. — 978-58 114-4429-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/booW121972>


Учебно-методическая:

Методические рекомендации по дисциплине «Фортепиано» для студентов бакалавриата факультета культуры и искусства направлений «Музыкально-инструментальное искусство», «Дирижирование», «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» / А. В. Пашкова; УлГУ, ФКИ. - 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 260 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.
<http://lib.ulsu.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/10356>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП/ Шмакова И.А./  / _____

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.


6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

СОГЛАСОВАНО:

зам. нач. УИТ Ключков В. В. 10.06.2022.
 Должность сотрудника УИТ ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения индивидуальных занятий, интерактивных занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, фортепиано. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик


(подпись)

ст. преподаватель А.Н.Пашкова

(должность)

(ФИО)